

# Expertní analýza

Název projektu	Můj papírový drak @ Berlinale 2019
Evidenční číslo projektu	2941/2019
Název žadatele	BFILM.cz
Název dotačního okruhu	<b>Propagace českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Účast českých filmů na zahraničních festivalech
Číslo výzvy	2018-5-1-2A

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Jílek
Datum vyhotovení	5. 2. 2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Cílem projektu je navázat na uvedení filmu Můj papírový drak na Berlinale 2019 a finančně zajistit delegaci k filmu a jeho prezentaci a propagaci v Berlíně.</p> <p>Silnou stránkou projektu je jeho samotná podstata, tedy samotné pozvání dramaturgy Berlinale. V době, kdy je český film světovými dramaturgy přehlížený je každá česká účast v oficiálním programu velkého festivalu událostí hodnou maximální pozornosti a podpory. Žádost je tedy relevantní, naplňuje cíle výzvy a podpora ze strany SFK je naprosto logická (i vzhledem k tomu, že projekt byl podpořen i ve fázi výroby).</p> <p>Diskutabilní záležitostí je prezentovaný rozpočet odrážející účast plánované delegace, která je příliš početná a neodpovídá pozici filmu v rámci celkového programu festivalu. Sedm členů delegace, ubytování pro každého z nich na 5 dní, nadsazené položky za taxi a MHD – to vše vytváří rozpočet přesahující 200 000 Kč, který jednoduše neodpovídá projektu jako takovému. Je úžasné, že se alespoň nějaký (byť krátký) český film objevuje v programu Berlinale, není však nutné, aby jej na festival doprovázel tak početný tým. Film bude mít v Berlíně navíc sales agenta a PR manažera, kteří by měli zastat většinu propagační práce.</p> <p>Jednoznačně doporučuji projekt podpořit, ovšem částkou poníženou o neúměrné položky.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

# Expertní analýza

Název projektu	Můj papírový drak Berlinale 2019
Evidenční číslo projektu	2941/2019
Název žadatele	BFILM.cz
Název dotačního okruhu	<b>Propagace českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Účast českých filmů na zahraničních festivalech
Číslo výzvy	Výzva č. 2018-5-1-2A

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	doc Ivan Tomek
Datum vyhotovení	8/2/2019

## Obecné hodnocení žádosti

**Jde o podporu účasti animovaného filmu** Můj papírový drak (režie Martin Smatana, producent Peter Badač, koprodukce se Slovenskou republikou a Polskem) na festivalu Berlinale 2019. Výroba filmu byla již podpořena Fondem.

Domnívám se, že podporovat český animovaný film je obecně žádoucí a to pochopitelně zahrnuje i účast v rámci Generation sekce určená pro cílovou skupinu dětí a mladší mládeže, na tak prestižním festivalu, jakým je Berlinale. Autoři současně předpokládají prezentaci filmu v rámci trhu European Film Market, což by mohlo, jak správně předpokládají, pomoci k navázání kontaktů a hledání distribučních cest do celého světa. I to považuji za žádoucí.

v projektu nevidím řádné podstatné slabiny, žádost je zpracována srozumitelně, rozpočet je navržen zpracován uměřeně, cca polovina je určena na cestu tvůrců na festival, ubytování a pobyt, je podrobně uvedeno, jakých akcí se plánují účastnit a druhá polovina má sloužit k výrobě propagačních materiálů. O kvalitách producenta a autorského týmu nemám pochybnosti, jejich dosavadní práce je rovněž v projektu jasně popsána.

Doporučuji podporu udělit.

**Udělení podpory**

**Doporučuji / Nedoporučuji** (*nehodící se vymažte*)

**Podrobná analýza žádosti o podporu**

# Expertní analýza

Název projektu	Kibera: Příběh slumu na FIPADOC 2019
Evidenční číslo projektu	2942/2019
Název žadatele	Frame Films
Název dotačního okruhu	<b>Propagace českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	<b>Účast českých filmů na zahraničních festivalech</b>
Číslo výzvy	<b>2018-5-1-2A</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Skopal
Datum vyhotovení	24.1.2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Kibera je výrazný dokument, esteticky zajímavý a atraktivní např. díky konfrontací až abstraktního půvabu záběrů z dronů s vtělenou perspektivou z ulic slumu nebo zdvojením vypravěčské i vizuální perspektivy: střídáním zvnějšku – pohledu dokumentaristy - s pohledem zevnitř, pohledem fotografa žijícího ve slumu. Osvěžující je také střih a použití zvukové stopy; dramaturgicky a vypravěčsky film originálně spojuje velmi osobní perspektivu s politickým aktem prezidentských voleb, které dávají celku významový i časový rámec. Jednoznačně projekt, který si zaslouží konfrontaci se světovou konkurencí.

Jedná se o finančně skromný projekt s jasným cílem, doporučuji k podpoře.

Film získal cenu diváků na festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě a domnívám se, že s ohledem na vizuální kvality, originální strukturu, atraktivní hudbu a originální, silné téma má potenciál oslovit zahraniční publikum a distributory.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Kibera: Příběh slumu na FIPADOC 2019
Evidenční číslo projektu	2942/2019
Název žadatele	Frame Fillms s.r.o.
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Diana Tabakov
Datum vyhotovení	09.02.2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Film *Kibera: Příběh slumu* získal Cenu diváků na MFDF Ji.hlava 2018 a nyní žádá o podporu propagace pro svou mezinárodní premiéru ve Francii na nově vzniklém festivalu FIPADOC. Tento festival navazuje na již etablovaný market FIPA a dává tak prostor tvůrcům a uvedeným filmům získat vizibilitu, feedback a případné nové spolupráce s evropskými filmovými profesionály.

Žádost velmi srozumitelně a konkrétně představuje svou propagační kampaň, má jasně stanovené cílové skupiny a nástroje, kterými je oslovit. Jde o tým, který se v prostředí filmových festivalů orientuje a dokáže si stanovit realistické cíle.

FIPADOC festival nepředstavuje pro film kvalitativní label (jako např. Berlinale, Locarno ad.), nicméně umožní týmu oslovit nové zahraniční festivalové a televizní dramaturgy a tím rozšířit povědomí o této české produkci. V žádosti bohužel není reflektováno téma filmu, které by mělo být klíčem k oslovení cílové skupiny. Požadovaná podpora je však realistická a doporučuji její udělení.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Doporučuji</b>
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	The Sound is Innocent
Evidenční číslo projektu	2949/2019
Název žadatele	Cinémotif Films
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Účast českých filmů na zahraničních festivalech
Číslo výzvy	2018-5-1-2A

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	17. 2. 2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Podpora se týká účasti českého dokumentárního filmu The Sound is Innocent na prestižním dokumentárním festivalu Visions du réel ve švýcarském Nyonu, kam byl vybrán do jedné ze soutěžních sekcí (Burning Lights Competition), kam svým experimentálním charakterem velice dobře zapadá.

Jelikož se jedná o náročný umělecký snímek, který nemá automaticky zaručený širší okruh diváků, je pro něj účast na takovéto mezinárodní akci zásadní. Snímek má vysoké umělecké ambice, náročné téma exkurze do dějin moderní elektronické hudby je ale uchopeno nápaditým a originálním způsobem. Dobře zvolená kampaň může film posunout na další mezinárodní fóra, ovlivnit jeho prodej, ale i vzbudit zájem českého diváka orientovaného směrem k náročnějším artovým filmům. Projekt má rozhodně potenciál oslovit zahraniční publikum, a díky tématu i formálnímu zpracování obohacuje nejen českou, ale i evropskou kulturu. Jeho prezentace na prestižním festivalu může přispět ke zviditelnění naší kinematografie, a také se může stát inspirací a povzbuzením pro další domácí filmaře.

Žadatelem je ambiciózní mladá producentka, která je už dostatečně poučená, má mezinárodní kontakty i dostatečné know-how. Cílem je co nejefektivnější propagace českého díla na prestižním zahraničním festivalu s jasnou představou o celkové strategii tak, aby byly vložené prostředky efektivně zhodnoceny. Za tímto účelem bude žadatel spolupracovat se zkušenou publicistkou s bohatými mezinárodními zkušenostmi. Projekt je dobře připravený pro prezentaci, bude vybaven náležitým materiálem včetně mezinárodní verze plakátu – to všechno má ještě zvýšit jeho zviditelnění. Dobrým nápadem je přivést některé protagonisty, kteří by měli participovat i na hudební performanci v doprovodném programu, což ale má vliv na celkové náklady.

Tvůrčí tým je složený z mladých, začínajících, vesměs talentovaných tvůrců. V tomto případě ale není důležité, aby měli nějaké zkušenosti, naopak, jde o to, aby je ve světě získali. Pobyt na tak prestižním festivalu jako je Visions du réel v Nyonu je může profesionálně obohatit a posunout dál.

**Udělení podpory**

**Doporučuji**

## Expertní analýza

Název projektu	The Sound is Innocent
Evidenční číslo projektu	2949/2019
Název žadatele	
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Účast českých filmů na zahraničních festivalech
Číslo výzvy	2018-5-1-2A

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Irena Reifová
Datum vyhotovení	20.2. 2019

### Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>1. Stručné shrnutí náplně projektu Náplní projektu je účast dokumentárního filmu v mezinárodní soutěži zahraničního festivalu. Jedná se o art-house snímek s vysokou intelektuální a uměleckou ambicí.</p> <p>2. Hlavní silné stránky projektu Projekt je velmi dobře připraven z hlediska prezentace v místě festivalu a propagace účasti. Také festival je vybrán z hlediska charakteru snímku vhodně. Jedná se o festival zvučného jména s padesátiletou tradicí existence. Propagace a prezentace je zařizována za pomoci PR managerky projektu a míra připravenosti tomu odpovídá: jsou naplánovány materiály pro novináře, projekce, informování novinářů na místě, letáčky, plakáty i večírek s tematicky odpovídajícím společenským programem.</p> <p>3. Hlavní slabé stránky projektu Zvolený festival se koná v jedné z nejdražších evropských destinací, což zvyšuje náklady. Z hlediska zvyšování kulturního významu ČR je jistou slabinou to, že protagonisté ani téma snímku nerepresentují výlučně českou kulturu.</p> <p>4. Konečné hodnocení Doporučuji, aby SFK předložený projekt podpořil.</p>	
<b>Udělení podpory</b>	<b>Doporučuji</b>

# Expertní analýza

Název projektu	Kiruna – světová premiéra
Evidenční číslo projektu	2954/2019
Název žadatele	Analog Vision s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Propagace českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Účast českých filmů na zahraničních festivalech
Číslo výzvy	2018-5-1-2A

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Vadocky
Datum vyhotovení	6.3.2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Dokumentární film *Kiruna - překrásný nový svět* režisérky Greta Stocklassa bol vybraný do medzinárodnej súťaže na prestížnom festivale dokumentárnych filmov Visions du Reél vo švajčiarskom Nyone. Film moderným filmovým jazykom rozpráva príbeh o mestečku vo Švédsku, ktoré sa kvôli ťažbe železnej rudy musí celé presunúť. Svojím predovšetkým formálnym vyznením presne zapadá do koncepcie švajčiarskeho festivalu. Ten každoročne navštevujú vo veľkom počte festivaloví zástupcovia a decision makers prevažne zo západnej časti Európy a medzinárodná súťaž je z tohto hľadiska veľmi pozorne sledovaná.

S dobrým PR, ktoré predkladateľ deklaruje vo svojej žiadosti, má film možnosť osloviť veľké množstvo záujemcov a *Kiruna* má veľkú šancu sa uchýtiť na ďalších významných nielen dokumentárnych festivaloch. K tomu mu určite pomôže aj zapojenie dobrého Sales Agent, s ktorým momentálne predkladateľ uzatvára zmluvu.

Jedinou slabou stránkou projektu je absencia stratégie, akou bude film prezentovaný/komunikovaný smerom k potenciálnym zahraničným záujemcom.

Výzva je určená na propagáciu domácich filmov na významných medzinárodných festivaloch v zahraničí a keďže festival Visions du Reél jednoznačne spĺňa podmienku významnosti a navyše film *Kiruna* zaradil do medzinárodnej súťaže, **odporúčam projektu udeliť podporu.**

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

..

# Expertní analýza

Název projektu	Kiruna – prekrasny nový svet
Evidenční číslo projektu	2954/2019
Název žadatele	Analog Vision
Název dotačního okruhu	<b>Propagace českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Účast českých filmů na zahraničních festivalech
Číslo výzvy	2018-5-1-2A

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ludmila Cvikova
Datum vyhotovení	05.03.2019

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Kiruna – prekrasny nový svet je kreativnym dokumentom o mestecku na severe Svedska s rovnakym nazvom, leziacim za polarnym kruhom. Zivot v mestecku posobi zaspato a okrem dobyvania zeleznej rudy v podstate nic doleziteho ci vzrusujuceho nedeje, teda aspon zdanlivo. Tempo filmového života mestecka urcuje aj vedome zvoleny spomaleny pohyb kamery a celkového rytmu dokumentarneho filmu o nom. Po urcitom case vsak divak zisti, ze prvý dojem bol klamlivy. Pod zdanlivým povrchovým kludom sa deje niečo veľmi doleziteho a zivot tu vlastne „vrie“. Režiserka Greta Stoklassa nachadza a sleduje niekoľko postav a ich momentálne dilemy a ich ľudské príbehy. Pri svojom vybere postav, ktoré sleduje, mala šťastnú ruku pretože postavy veľmi trefne vystihujú momentálnu dramu tohoto malého mestecka a odrazajú tiež určitý stav Európy. Mestecko Kiruna sa stáva ako také jednou z hlavných postav tiež. Režiserka Greta Stoklassa je česko-svedskeho povodu, hovorí tiež po svedsky, čo jej umožňuje postavy a kultúru hlbšie porozumieť. Svoje postavy aj ich osudy sleduje citlivo, dokument je observatívny a niekedy až meditatívny. Môžeme konštatovať, že ide o kvalitne súčasne európske dielo, ktoré má potenciál preniknúť medzinárodne. Už to, že bol projekt prizvaný na rôzne fóra dokumentárnych filmov poukázalo na správny postup producentov a kvalitu projektu pri jeho vývoji. Vrcholom je pozvanie do súťaže prestížneho festivalu Visions du Réel, čo je nielen pýchou, ale určite aj odmenou pre režiserku a štáb tohoto nízkonákladového filmu.

**Udělení podpory**

**Doporučuji**

Podrobná analýza žádosti o podporu